panoramas

23-24-25
SEPT 2016

CRÉATION
DANS LE
PARC DES
COTEAUX

BASSENS
LORMONT
CENON
FLOIRAC

CONCEPTION GRAPHIQUE - PÈRE&FILS

RIVE DROITE

BIENNALE-PANORAMAS.FR

PANORAMAS
LE PARC DES COTEAUX EN BIENNALE
ÉPISODE #4 – 23, 24 & 25 SEPTEMBRE 2016

RIVE DROITE
grandeur nature!

CONTEXTE GENERAL

Le parc des Coteaux, développé sur 400 hectares est un enjeu de la métropole bordelaise.
Il prend place dans un grand système de parcs et de zones naturelles en étroite relation avec la Garonne. Le parc des Coteaux est un lien Nord-Sud très fort, et il constitue aussi une pièce majeure du maillage est-ouest de la trame verte du territoire de l'agglomération.

Il s'inscrit par ailleurs dans un réseau d'itinéraires piéton-cyclables qui le connectent aujourd'hui vers la presqu'île d'Ambes au nord, et sur la piste cyclable de l'Entre-Deux Mers au Sud.

Enfin, une liaison vers le parc des Jalles au Nord de l'agglomération s'est ouverte avec la mise en service du pont Chaban Delmas et des navettes fluviales.

La biennale panOramas s'inscrit sur ce territoire autant que dans la mémoire et l'imaginaire des habitants de l'agglomération en général, et des habitants de la rive droite en particulier.
Le parc des Coteaux est aujourd'hui considéré comme un lieu emblématique au même titre que les rives de Garonne.

L'ambition affichée par les villes du GPV est de faire valoir les potentialités de ces 400 ha, en portant un enjeu double lié à la spécificité et aux dimensions du territoire :
• offrir aux habitants un espace urbain « naturel» de grande qualité
• rendre identifiable et accessible ces espaces à l'échelle de la métropole.

Le récit du parc des Coteaux

Dans le cadre de l'animation générale du parc des Coteaux, plusieurs actions ont été initiées :
• la création d'un outil de gestion intercommunal du parc des Coteaux, le ParcLab en 2014, suivie de la mise en oeuvre d'un plan de gestion intercommunal (lancement de l'étude en 2016)
• et panOramas, biennale de création contemporaine et numérique créée en 2010.

L'objectif principal de panOramas est de valoriser cette spécificité paysagère territoriale par la culture et les loisirs, donner un coup de projecteur sur ce patrimoine naturel hors norme, inviter à des pratiques individuelles et collectives respectueuses du parc, développer la connaissance scientifique du territoire, et favorisre la prise en compte des cycles de vie pour toutes les actions commises autour de l'animation des parcs.

Le récit du parc des Coteaux était écrit dès la fondation de panOramas en 4 épisodes :

> 2&3 octobre 2010 : la révélation,
pour mettre en lumière le parc des Coteaux, les 25 km de cheminement piéton, et la rencontre entre ce territoire et les habitants de la Métropole
> 29&30 septembre 2012 : la reconnaissance, engage le processus qui devra aboutir en 2016 à finaliser la boucle de l'ensemble des espaces naturels majeurs de la Métropole. De nouveaux « personnages » sont invités à entrer dans le récit, le fleuve, les parcs de la rive gauche…
> 27&28 septembre 2014 : la consécration, déterminée par la nouvelle liaison entre la rive droite et le secteur nord de la Métropole, l'intégration du parc à la boucle verte métropolitaine,..
> 24&25 septembre 2016 : l'avènement, confirmera le parc des Coteaux, laboratoire métropolitain pour la gestion des espaces de nature et le développement culturel et artistique.

Depuis 2010…

En 2010, la première édition de panOramas se développe dans le parc des Coteaux, en déclinant un programme centré sur les arts numériques et la création contemporaine pour initier de nouveaux usages du parc.
En 3 édtions, l'événement concentré sur le dernier week-end de septembre a :
• mobilisé et mixé des **publics très diversifiés**,
• révélé le parc dans sa globalité et changé le promeneur en **explorateur urbain**
• **amorcé la boucle verte** métropolitaine, lancé des **propositions touristiques innovantes** et constitué l'événement de cloture de l'été métropolitain
• **initié un système de résidences** d'artistes sur le territoire
• **favorisé les dispositifs pérennes immartériels**
• **fédéré les acteurs** locaux autour d'un projet collectif

Un récit continu

Entre deux éditions de la biennale, ce temps long est mis a profit pour tisser un lien plus ténu avec l'ensemble des acteurs engagés autour de l'événement. Poursuite des actions intitiées pour panOramas sur l'année qui suit - comme les randonnées, lancement et partage des projet à N-1 avec le reseau des partenaires.

En 2014, un équipement spécifique et dédié à la production de panOramas nous a permis d'afficher cette méthodologie faisant du processus constructif un événement tout aussi important que l'événement conclusif.
Un Quartier Général, un QG, installé au coeur du renouvellement urbain nous a offert 8 mois de présence active au contact de l'ensemble de nos publics, à proximité des parcs. L'équipe de production, les opérateurs engagés dans le quartier Bois Fleuri ont construit et développé ensemble un programme artistique, culturel et festif autour et dans le QG.

L'impact de cette expérience a été visible de façons très notable sur la fréquentation de la Nuit Verte 2014 (+ de 5000 personnes) et la mixité accrue des publics lors de ce rendez-vous.

Vers panOramas 2016…

Cette édition sera la dernière du récit initial.
Il ne s'agit bien entendu d'en faire une simple dernière, plutôt de jouer sur la transformation du projet, gage de sa pérénité.
La dernière serait ainsi une première, pour illustrer le thème de l'avènement.

panOramas 2016 conservera ces 3 axes de programmation :
> création contemporaine
> arts numériques
> loisirs alternatifs

Pour affirmer le sens, faciliter la lecture de l'événement, l'ensemble des actions s'articulera autour de 3 temps forts :

> **le Quartier Général**, installé à Bassens d'avril à octobre 2016 et accueillant les workshops, résidences de création, rencontres et médiation
> **une grande randonnée artistique** développée sur tout le parc des Coteaux pendant 48 heures non stop
> **une Nuit Verte** invitant à une déambulation dans les parcs de Bassens et amorçant l'hyptohèse d'une Nuit Verte itinérante pour les années à venir.

panOramas 2016, pré-programme

Mixant arts numériques, création contemporaine, propositions d'usages alternatifs pour le parc, la programmation artistique de panOramas 2014 s'appuie sur des ***créations spécifiques et contextuelles***. Le processus de conception et d'ancrage de l'action artistique étant aussi important que l'événement conclusif, la programmation s'articulera entre résidences, rencontres et actions de médiation dès l'hiver 2014 et propositions événementielles les **23, 24 & 25 septembre 2016.**

Les commandes s'adresseront à un réseau d'artistes internationaux et implantés localement, pour des productions qui révèleront ***ville et nature, secret et partage, fête et introspection, collectif et contemplatif.***

> Les Nouvelles Marches

Colonne vertébrale du projet panOramas, la randonnée traduit et rend visible l'unité et la continuité du parc des Coteaux, son statut singulier de parc urbain connecté en permanence à la ville et à la Métropole.
Depuis 2010, ces randonnées sont construites et guidées par des artistes, paysagistes, concepteurs d'espaces, leurs traces cartographiées et/ou numériques conservées.

Pour 2016, Les Nouvelles Marches sont conçues par Anne-Cécile Paredes, plasticienne bordelaise. Pendant 48 heures non stop - du vendredi soir au dimanche après midi - des groupes de randonneurs se relaieront pour traverser le parc des Coteaux de Floirac à Bassens.

Chaque tronçon de la Marche sera conduite par des artistes et collectifs distincts.

> La Grosse Situation - Bordeaux
théâtre et spectacle de rue
lagrossesituation.fr
Parc de la Burthe Floirac > Parc Palmer Cenon

La Grosse Situation est un collectif qui cherche à embarquer. Elle rassemble des baroudeuses et baroudeurs qui trimbalent par monts et par vaux leur théâtre, de salles des fêtes en zones en friche, d'appartements en grands espaces, de villes en campagnes, là où les chemins se croisent. Tout part souvent d'une question, se prolonge en mises en situations ou en immersions, et s'invente à plusieurs, avec une grande curiosité des gens et des enjeux de société, sacs au dos avec le mot sérendipité sous le bras.
Il y a alors des histoires, de l'intime, des défis, des détournements, des règles du jeu, de la réalité et de la fiction.

« **On croit faire un voyage mais bientôt c'est le voyage qui nous fait ou nous défait** ».
La compagnie conçoit un parcours de randonnée ponctué d'interventions théâtrales, de temps d'observation et de la découverte de passages et parcs méconnus. Le tracé reliera de façon continue le parc et la ville, la nature et l'urbain.

La compagnie prendra le départ à Floirac. Les marcheurs se retrouveront au terminus du tramway Dravemont en début de soirée.
Ils traverseront les parcs de la Burthe, du Castel, de l'Observatoire à Floirac, puis le parc du Cypressat à Cenon avant de passer le relais au parc Plamer. Le parcours sera notamment l'occasion d'accéder exceptionnellement au parc de l'Observatoire, accompagné des chercheurs du Laboratoire d'astrophysique pour une séance d'observation du ciel autour d'un bivouac.

Ce parcours global sera ouvert à une centaine de participants et ponctué d'un pique-nique et d'un bivouac.

> le Collectif Safi - Marseille
collectif de marcheurs-cueilleurs
collectifsafi.com
Parc Palmer Cenon > Parc Séguinaud Bassens

Entre ville et nature, SAFI travaille, apprend, rêve, partage, imagine, transmet à partir du végétal.
A partir d'un répertoire de gestes fondamentaux : Marcher, sentir, écouter, manger, cuisiner, bricoler, jardiner… SAFI invite le public à traverser des zones oubliées, à pratiquer des gestes collectifs et à(re)découvrir des richesses insoupçonnées.
Il s'agit souvent d'expériences sensibles, de gestes vernaculaires qui révèlent ce qui sous nos yeux se dérobe, peut être par habitude et nous racontent qu'une « mauvaise herbe » peut être un végétal étonnant, un délice en cuisine, un matériau d'avenir ou un précieux remède…et constitue un véritable héritage qui nous aident à comprendre notre environnement, nous relient les uns aux autres et fait apparaitre la ville sensible et affective.

« **J'ai mangé le parc des Coteaux** »
Pour panOramas, SAFI propose une balade gastro-botanique pour découvrir le parc par le goût.
A mi-parcours, dans le parc de l'Ermitage, un déjeuner sur l'herbe invitera à découvrir les plantes sauvage du parc des coteaux et les savoirs-faire culinaires d'habitants ayant préparé les terrines sauvages proposées au menu.
Le parcours mènera les marcheurs aux portes du parc de Séguianud, pour la Nuit Verte.

En amont, SAFI proposera 2 stages aux habitants de la RIve Droite mixant randonnée-cueillette et préparation-mise en conserve avec un chef étoilé du territoire.

Cette balade sera ouverte à 50 participants, le banquet préparé pour 100 personnes, et les stages ouverts à 15 participants.

> Ouï Dire - Bordeaux
Phonographes vagabonds
ouiedire.com
Parc de Séguinaud Bassens

Depuis sa fondation en 1994, la Compagnie Ouïe/Dire développe un travail important et original de création à entendre. Il s'agit, au travers de projets très divers, de promouvoir la qualité d'une expérience concrète de l'écoute, riche et inventive, abordée dans sa généralité, sa complexité, et sa profondeur. Il est assez fréquent que les projets se bâtissent en lien avec d'autres modes d'expression (la photographie notamment).

«**création phonographique**»
Ouïe Dire propose deux interventions dans le parc de Séguinaud :
- l'une dans le cadre de la Nuit Verte, une création phonographique à entendre dans le refuge périurbain «la Nuit Américaine». Jouant de l'espace très théâtral du refuge, ils proposeront d'y entendre une pièce sonore au coeur du parc avec vue sur la Métropole.
- la seconde pièce proposera de passer la nuit à la belle étoile, sur le coteau à l'écoute du paysage. Au coeur du bivouac, lovés dans les propositions phonographiques, les campeurs découvriront le cinéma sonore du parc des Coteaux.

La Nuit phonographique sera ouverte à une trentaine de personnes équipées pour le bivouac de plein air, sur inscription.

> La forêt d'écoutants
Jeanne Simone
Parc de Séguinaud Bassens

A l'issue de leur nuit phonographique, ou en introduction à la dernière séquence de marche, les randonneurs pourront se retrouver autour de Jeanne Simone, à l'écoute de l'espace public qui les entourre dans une forme d'éveil conscient, introspection intime et performative,

> Bassens archéologie
Nicolas Memain, urbaniste gonzo
de Séguinaud à Beauval

Nicolas Memain est un urbaniste gonzo, « urbaniste » parce que le titre n'est pas protégé (alors que « guide », c'est protégé), et « gonzo » pour autodidacte et débrouillard.
Il développe une forme de tourisme de proximité motivé par l'amour de l'architecture contemporaine. De Séguinaud à Beauval, sa marche traversera la ville de Bassens, entre paysage, points de vue, architecture et urbanisme.

La marche sera ouverte à 100 personnes, sur inscription.

> A la fin, la vue, toujours….
collectif HopLa, Anne de Sterk, Jules Bertaud
Domaine de Beauval

L'arrivée au parc Beauval des 100 derniers randonneurs marquera la clôutre de la biennale pour un temps événementiel.

Autour d'un brunch-gouter préparé par le collectiff HopLa (cargocollective.com/allezhopla)
et des habitants de Bassens lors d'ateliers culinaires, tous les marcheurs du week-end, les habitants de la Rive Droite et tous les publics de panOramas prendront le temps de prolonger le regard porté sur le parc.

3 interventions regarderont plus loin et prendront date pour la prochaine édition :

- **Anne de Sterk** (annedesterk.free.fr) poète avant tout, proposera au public une sieste sous le chêne, pour un voyage immobile
- Enfin, Jules Bertaud, «habitant» du territoire, donnera une lecture d'une lettre écrite après une randonnée sur la Rive Droite. Cette lettre porte le regard plus loin, vers la presqu'île, au delà des limite du territoire du GPV.

Pour l'édition 2016, les travaux menés sur la gestion du parc des Coteaux dans le cadre d'un plan de gestion seront intégrés aux ***Nouvelles Marches***, affirmant ainsi ce que nous défendons de longue date, la complémentarité nécessaire de la gestion et des usages de la nature.

> La Nuit Verte

Temps fort du week-end, ***la Nuit Verte*** permettra de rassembler tous les publics de la biennale.

Espace et temps privilégié pour (re)découvrir la poésie et la magie du parc des Coteaux, l**a Nuit Verte** met en œuvre une programmation diversifiée, entre spectacle vivant, dispositifs interactifs, œuvres contextuelles, rencontres et convivialité.

La programmation invitera à une déambulation sur le parcours encore trop méconnu des parcs de Séguianud et Panoramis, offrant des percées et points de vue exceptionnels sur la Métropole, la zone industrielle et portuaire, des spectacles en soi.

L'expérience d'un nouveau site pour la Nuit Verte confirme le nouveau format envisagé pour panOramas, resséré et itniérant.

La programmation 2016 mixera artistes locaux et internationaux pour des propositions contextuelles et spécifiques au site.

Marcos Zotes - Rekjavic adaptera au site de Séguianud le dispositif Amaze. Un labyrinthe accueillera le public dès l'entrée du parc.
Habillé d'images projetées dont la densité varie en focntion du public présent, le labyrinthe fera perdre leurs repères aux visiteurs, dès leur entrée dans le parc.

Eddie Ladoire & Unendliche Studio, Les Petits Débrouillards Aquitaine - Bordeaux
Eddie Ladoire compose une symphonie pour le parc des Coteaux. Elle sera jouée par un musicien soliste et 12 arbres du parc, sur un instrument numérique spécifiquement créé par les Petits Débrouillards.

TazasProject - Toulouse a relevé le défi lancé par panOramas : Ré-employer les 2000 diodes lumineuses récupérées sur l'une des oeuvres de l'édition 2014. Connectées et autonomes, elles constitueront un immense tapis lumineux sur le tertre de Panoramis, régissant aux ondes électromagnétiques en présence sur le site.

Diane Landry - Québec proposera la création d'une oeuvre spécifique au site et au contexte signulier de la Nuit Verte. Elle sera accueillie en résidence à Bassens au mois de mai.

Mafloé Passedouet - Paris, travaille sur l'interaction entre danse et numérique. Pour la Nuit Verte, elle présentera 4 extraits des Corps Tangibles, permettant au public de jouer de l'espace et des mouvements sur des projections monumentales.

Julien Mouroux & Romain Palacin - Bordeaux
travailleront sur l'ADN du parc des Coteaux.
Une structure monumentale élaborée à partir des tailles hivernales du parc sera habillée d'un mapping le temps de la Nuit Verte.
La structure sera construite sur place en septembre, et donnera lieu à des rencontres sur le chantier.

Les Associés Crew - Cenon seront présents dans les sous-bois de Séguinaud pour des extraits adaptés de leur récente création Wolves.
Ils surprendront la déambulation du public pour des séquences très courtes, sans rendez-vous précis.

Paysage Sonore
Mathias Delplanque + Eddie Ladoire
Créé pour Bassens en 2012, le premier des Paysages Sonores sera remis à l'honneur pour la Nuit Verte. Il proposera un parcours alternatif, sonore, et facilité par l'application dédiée.

Horizon zéro
Guillaume Ségur-Bidart
L'oeuvre, coproduite avec Coop à Bidart, déplacera temporairement le point 0 de nos coordonnées géolocalisées au centre des parcs de Bassens.

Collectif Ouïe/Dire - création à entendre
Dans le refuge périurbain conçu par le collectif Fichtre, avec vue sur la zone industrielle et le port de Bassens, Ouïe/Dire proposera l'écoute de cartes postales sonores créées pour le site.
A l'issue de la Nuit Verte, ils proposeront un bivouac sonore de plein air pour les randonneurs des Nouvelles Marches.

> Quartier Général

Le ***Quartier Général*** sera implanté dès le mois d'avril 2016 à l'entrée du parc de Séguinaud à Bassens. Maillon indispensable entre ville et parc, nature et culture, quotidien et événement, panOramas y fédèrera les acteurs de la ville et du territoire : médiathèques, ALSH, bailleurs sociaux, habitants, associations, acteurs du développement économique.

Une phase de pré-programmation avec les associations et opérateurs de Bassens s'est ouverte dès le mois de novembre 2015, pour aller ensemble vers le lancement des actions de médiation de la biennale

pré-programme :
> rencontres intergénérationnelles autour des projets artistiques (alsh et rpa de Bassens)
> ateliers multimédias délocalisés
> balades botanique & patrimoine
> accueil des modules d'enseignement des groupes FLE
> repas partagés mensuels

5 artistes ou collectifs y seront accueillis en résidence de création ou production.
Chacun de leurs séjours donnera lieu à des ateliers, workshops et rencotnres avec les habitants, les opérateurs engagés, les partenaires de la biennale.

> Diane Landry - Quebec en mai pour la création du pièce spécifique pour la Nuit Verte
> Eddie Ladoire et les Petits Débrouillards (avril et juin), pour la création de la Symphonie du parc des Coteaux
> le collectif Safi - Marseille en juin, pour la création d'une randonnée
> Julien Mouroux, en septembre pour la production d'une oeuvre monumentale
> Marcos Zotes - Rekjavic en septembre, pour l'adaptation du dispositif Amaze.

> Commandes photographiques

Une série de commandes artistiques permettront de traiter ***l'identité visuelle*** de l'événement, avec Père & Fils, studio graphique bordelais et 4 photographes du territoire pour poursuivre la « collection » initiée en 2010.
En 2016, Anne Leroy, Lydie Palaric, Marina helena Tolstoukhine et Maxime Couturier s'empareront du parc pour en livrer 4 nouveaux regards.

Ces œuvres photographiques, utilisées pour les déclinaisons des outils de communication, sont offertes aux communes du GPV qui disposent dès lors de visuels valorisants pour le territoire.
Une exposition grand format de ces commandes est en réflexion ainsi qu'un projet d'édition pour 2017.

> Faciliter l'usage du parc

La stratégie de développement culturel sur le territoire du GPV s'appuie depuis 10 ans sur des actions de médiation et d'appropriation des événements, le travail en amont devenant tout aussi essentiel que l'événement conclusif.
Dès l'édition 2010, panOramas s'est positionné comme un événement tout public et exigeant, facilitateur d'usages, en multipliant les entrées : pratiques numérique, loisirs, création contemporaine, sports,…De même, la mobilisation d'acteurs de l'agglomération autour de cette édition a favorisé la mixité des publics, l'accès des populations du territoire à l'événement culturel.

En s'appuyant sur le QG, le Rocher de Palmer,

les médiathèques, opérateurs et associations du territoire, nous proposerons dès le printemps et sur le temps de l'événement : des «repas de chantier» tous les derniers vendredis du mois au QG, des pratiques sportives décalées (tournoi de ping pong de plein air, pétanque sur l'herbe, foot en pente, …), des siestes musicales, des fôrets de hamacs, déjeuners artistiques, balançoires acrobatiques…
Enfin, les 4 villes de la Rive Droite et leurs associations sont invitées à proposer et intégrer dans la programmation de panOramas des actions et événements en lien avec le propos et de nature à mobiliser acteurs et habitants du territoire.Ces instants de convivialité, de reconnaissance du parc comme un lieu pour tous et pour tout type d'activité, égrèneront l'activité du parc des Coteaux, du printemps au dernier week-end de septembre.

> Pérenniser le processus

panOramas est un récit écrit en 4 épisodes devant s'achever en 2016. Initialement envisagé comme un dispositif, un moyen, de révéler le parc des Coteaux et d'y installer des usages innovants, l'édition à venir se positionne comme celle de la charnière, de la mutation, de la transformation.

Il ne s'agit bien entendu de stopper le processus, mais de le repenser comme un événement concentré sur ses temps forts - Nuit Verte, Randonnée, QQ - pouvant dès 2017 prendre une forme annuelle et itinérante, en lien avec les projets structurants du territoire.

panOramas 2016 poursuit le récit initié en 2010, et consacre le parc des Coteaux comme maillon fort et novateur d'un grand événement culturel et artistique à l'échelle métropolitaine.

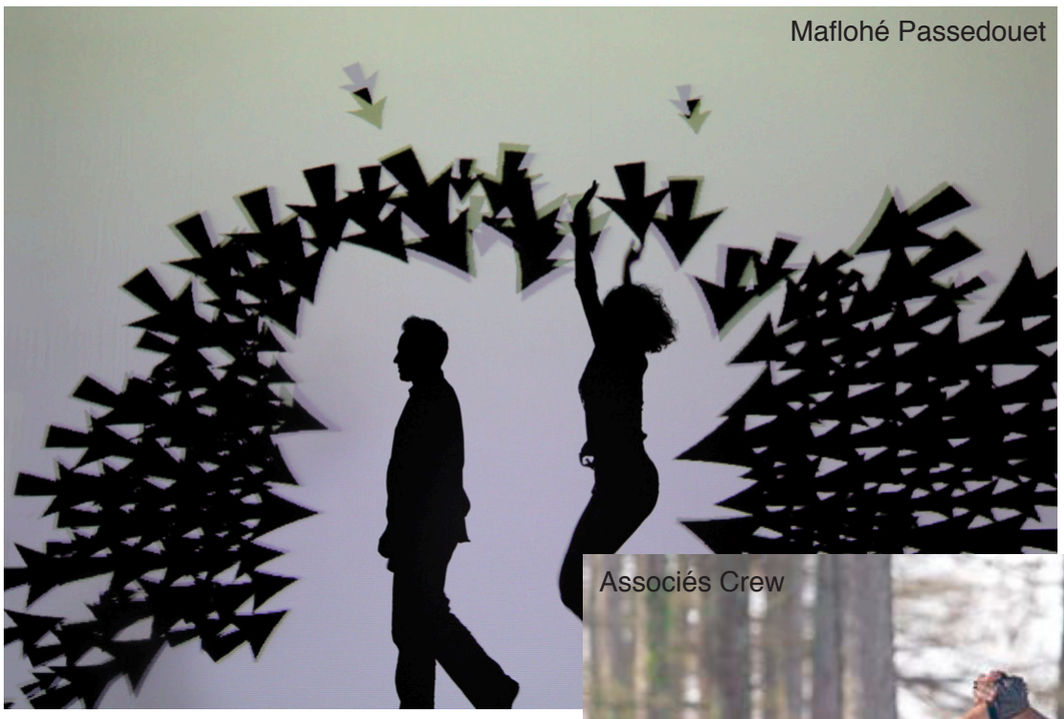
Alliant autour de la Culture les champs de la Nature, des Loisirs, du Tourisme, du Numérique, et de la Politique de la Ville, panOramas poursuit l'expérimentation et l'innovation et envisage le temps d'une saison, le parc des Coteaux comme un équipement culturel, hors norme, à part entière.

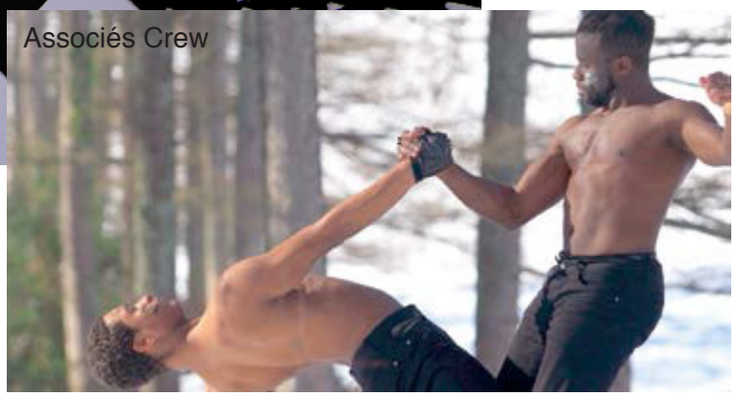
Les Nouvelles Marches

ACCUEIL

La Nuit Verte

Marcos Zotes


Maflohé Passedouet


Associés Crew

Mouroux + Palacin

Diane Landry

Marcos Zotes

Maflohé Passedouet

ANNEXES

ARTISTES EN RESIDENCE
AVRIL > SEPTEMBRE 2016

EDDIE LADOIRE
18 > 22 AVRIL 2016
JUIN 2016 (dates à préciser)
http://unendliche-studio.com/

Né en 1975, Eddie Ladoire, vit et travaille dans la région de Bordeaux. Ayant suivi un double parcours aux arts appliqués et en musique électroacoustique au Conservatoire de Bordeaux, il est à la fois plasticien et musicien, compose de la musique électroacoustique et crée des installations sonores. Cet artiste-activiste est aussi à l'aise dans ses projets d'expositions où le rapport à l'intime est omniprésent (Mademoiselle, piano piano…) que dans ses productions sonores où il nous invite à repenser nos rapports au son, à l'écoute, à l'espace.
Auteur de pièces radiophoniques et de cartes postales sonores, notamment pour France Musique, il a aussi exposé dans de nombreux centres d'art ou manifestations d'art contemporain en France et à l'étranger (CAPC, FRAC Aquitaine, City Sonics, Electroni-k..). La ville, le paysage et le quotidien sont pour lui des terrains d'expérimentation et une source d'inspiration.

En 2012, Eddie Ladoire a créé pour panOramas le concept des Paysages Sonores, dispositif de balades sonores géolocalisées dans le parc des Coteaux, le premier de la série étant implanté à Bassens Séguinaud.

Pour panOramas 2016, Eddie Ladoire est invité à créer une pièce sonore jouée par les arbres du parc Séguinaud.
Pendant deux périodes des résidence, Eddie Ladoire capturera les sonorités produites par ces végétaux, puis les intègrera dans une pièce musicale spécifiquement composée.
Elle sera jouée pendant la Nuit Verte, par un musicien soliste et 12 arbres du parc sur un instrument unique créé pour panOramas par les Petits Débrouillards Aquitaine.

Eddie Ladoire proposera pendant l'une de ses 2 périodes de résidence,
1 à 2 ateliers de 2 heures : Ces rencontres avec l'artiste sont autant d'occasion pour les publics du territoire de re-découvrir un paysage ou un patrimoine quotidien. Il s'agira également d'éduquer à l'écoute, de développer une oreille critique, et d'inviter à respecter davantage cet environnement par une écoute attentive.
Publics : 8-12 ans / ados / adultes, centres de loisirs, école de musique, … max 10 participants

LES PETITS DEBROUILLARDS AQUITAINE
Avril + juin 2016

« L'association Les Petits Débrouillards Aquitaine est un mouvement d'éducation populaire qui oeuvre dans le champ de la culture scientifique et technique. Elle a pour objet social de susciter l'intérêt et d'éveiller la curiosité des enfants et des jeunes. C'est en les incitant à pratiquer la démarche expérimentale que nous favorisons l'acquisition d'une culture scientifique et technique. Nous aidons l'enfant, le jeune à se construire un savoir, de manière ludique, par le jeu et le questionnement sur son environnement quotidien. »

L'association est en charge de la création et du développement de l'instrument utilisé par Eddie Ladoire pour jouer une pièce sonore avec les arbres du parc de Séguinaud.

Les Petits Débrouillards proposent ½ journée d'atelier pour expliquer, manipuler et expérimenter la démarche et les technologies développées dans ce projet.

Publics : enfant et ados
15-20 participants maximum.
Date : à fixer

DIANE LANDRY – QUEBEC
En residence du 5 au 13 mai
http://dianelandry.com/news/

Diane Landry est née en 1958 au Cap-de-la-Madeleine, elle vit et travaille à Québec, au Canada. Elle a d'abord étudié les sciences naturelles et travaillé dans le domaine de l'agriculture pendant cinq années. À l'âge de 25 ans, elle a pris une autre direction, estimant qu'il serait plus facile de changer le monde avec une carrière en arts plastiques. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et elle a réalisé des performances au Canada, aux États-Unis, en Amérique latine, en Europe, en Chine et en Australie. Landry a été artiste en résidence à New York, à Montréal, au Banff Centre (Alberta), à Buenos Aires (Argentine), à Marseille (France) et à Utica (New York).

La residence de Diane Landry portera sur la conception et la creation de la pièce à presenter pendant la Nuit Verte. Une conférence est en cours de programmation à la médiathèqye de Bassens.

COLLECTIF SAFI - MARSEILLE
En residence sur la Rive Droite, 3 jours en mai, 6 jours en juin
http://collectifsafi.com/

Le collectif Safi participe à la creation de la Nouvelle Marche, randonnée de l'édition 2016.
Sur un parcours reliant Palmer (Cenon) à Panoramais (Bassens), ils proposeront la balade "J'ai mangé le parc des Coteaux" : un parcours botanique et gourmand en deux temps, pour découvrir le parc des Coteaux par le goût et faire corps avec lui en les consommant.
Cette journée de marche sera ponctuée par un déjeuner sur l'herbe pour 100 personnes qui invite à découvrir les plantes sauvage du parcs des Coteaux et à apprécier les savoirs-faire culinaires d'habitants ayant préparé avec la collaboration d'un chef du territoire des terrines sauvages proposées au menu.

Cette balade programmée le 24 septembre, sera précédée de 2 stages de 2 jours en mai avec des habitants de la Rive Droite découpés comme suite :
• 1 journée de balade et cuillette avec les artistes et le chef
• 1 journée de préparation et mise en conserve (pôle Brassens Camus à Lormont)

En mai, les artistes viendront à la rencontre des groupes volontaires.

Stages
Publics : adultes (disponibles 2 jours en semaine), bon marcheurs
10-15 personnes maximum par stage

Marche
Le 24 septembre, de Palmer à l'Ermitage puis de l'Ermitage à Panoramis
Tous publics, avec de bonnes chaussures
50 participants par parcours, soit 100 au total sur la journée sur inscription

JULIEN MOUROUX – BORDEAUX
Chantier de creation, du 12 au 23 septembre
http://www.julienmouroux.fr/

« Artiste plasticien, paysagiste de formation, je développe à travers ma pratique du land art une réflexion sur l'environnement et les dynamiques qui l'animent. Mon intérêt pour le vivant m'amène à travailler principalement à partir de matériaux végétaux qui évoluent au cours même du processus créatif.
La nature guide le geste créateur de formes éphémères. Qu'il s'agisse d'imprimer une trace dans le flux et reflux des marées, de modeler la silhouette d'un arbre par le tressage de ses branches ou de jouer des contrastes d'un tapis de feuilles colorées, je cherche à mettre en scène un échange avec le site, un surgissement, un ressenti.
Depuis les marges de l'agglomération bordelaise jusqu'aux friches de la Caserne Niel, j'explore des lieux en transition, des interstices qui deviennent

des lieux d’action et d’expression. »

Depuis le mois de février 2016, Julien Mouroux collecte avec les jardiniers du parc des Coteaux la matière première de son œuvre issue des tailles hivernales.
Pour la Nuit Verte, il créé une pièce monumentale, le tube ADN du parc qui le jour venu sera animé de projections mapping.

Pendant la durée du chantier, une rencontre sur le chantier sera programmée avec les groupes volontaires.
Publics : tous
Date à déterminer.

MARCOS ZOTES
Chantier du 17 au 23 septembre
http://www.unstablespace.com/

Marcos Zotes adapte l’une de ses œuvres emblématiques pour marquer l’entrée de la Nuit Verte à Séguinaud. Pendant 8 jours, un chantier spectaculaire sera érigé sur le parking de Séguinaud pour proposer un labyrinthe interactif en guise d’introduction.

Pendant la durée du chantier, une rencontre sera proposée avec les publics / habitants.

Publics : tous, anglophones ou ispanophones